

Streszczenie pracy doktorskiej *Przesłanki trynitarne antropologii Giuseppe Marii Zanghiego (1929-2015)* napisanej przez Szymona Krzysztofa Ciećko pod kierunkiem ks. prof. dra hab. Andrzeja Perzyńskiego

Głównym celem naukowym dysertacji *Przesłanki trynitarne antropologii Giuseppe Marii Zanghiego (1929-2015)* jest odpowiedź na następujące pytanie: jak według Giuseppe Marii Zanghiego przyjęcie orędzia Jezusa Chrystusa, prowadzące do przeformułowania myśli ontologicznej i postulowania tego, co analizowany autor określa mianem ontologii jedności i rozróżnienia, może wpływać na pojmowanie, kim jest człowiek.

Aby cel ten osiągnąć, należy wyodrębnić kluczowe pojęcia w systemie filozoficzno-teologicznym Giuseppe Marii Zanghiego oraz zbadać, na czym polega jego *novum*.

Skoro praca ma bazować na publikacjach Giuseppe Marii Zanghiego, to należy przedstawić choćby skrótową jego biografię, co wynika z prostego faktu: Giuseppe Maria Zanghí nie jest myślicielem szerzej znanym w niewłoskojęzycznym środowisku naukowym.

Tak też owocem przeprowadzonych w przedłożonej pracy badań jest zaprezentowanie polskiemu środowisku teologicznemu i filozoficznemu ontologii jedności i rozróżnienia oraz teologii i filozofii człowieka widzianych z tej perspektywy.

Pierwszy rozdział dysertacji jest poświęcony analizie doktryny na wskroś teologicznej, prezentowanej przez Giuseppe Marię Zanghiego.

W ramach tej części rozprawy jest zreferowane, czym dla badanego autora jest „dar”, jako że można przyjąć, iż jest to kategoria w refleksji Zanghiego kluczowa. Analiza tej kategorii jest zestawiona z syntezą poglądów Giuseppe Marii Zanghiego na temat „miłości”. Takie ujęcie problemu pozwoli wypracować schemat koncepcyjny dla pozostałych części niniejszej pracy (podarować – przyjąć – oddać).

Ponadto – w paragrafie drugim – są omówione zagadnienia związane z chrystologią, będącą dla tego włoskiego naukowca punktem wyjścia do całej teologii, zwłaszcza nauki o Trójcy Świętej. To zaś pozwoli zreferować kwestie związane z dziełem stworzenia.

Kolejny rozdział niniejszej pracy doktorskiej jest poświęcony analizie zagadnień związanych z człowiekiem.

W pierwszym paragrafie jest omówione zagadnienie uosobienia człowieka. Refleksja ta za punkt wyjścia ma kenozę, jakiej musi doświadczyć, czy może lepiej: do jakiej musi doprowadzić samego siebie człowiek.

W drugim punkcie rozważań są przedstawione poglądy Giuseppe Marii Zanghiego na tematy indywiduum i osoby w kluczu chrystologicznym. Część ta stanowi kontynuację rozważań z poprzedniego punktu, ponieważ – jak się okaże – osoba jest aktem transcendencji indywiduum.

Wreszcie w trzeciej części tego rozdziału jest zaprezentowane całościowe nauczanie analizowanego autora na temat filozofii i teologii człowieka, które w jego kręgu nazywane jest antropologią trynitarną.

Ostatni rozdział niniejszej pracy doktorskiej jest poświęcony zagadnieniom społecznym, które żywo interesowały analizowanego autora, a to dlatego, że jego „zdaniem społeczeństwo jest środowiskiem egzystencji człowieka, który jako wolny i inteligentny musi osiągnąć siebie za pośrednictwem pewnego eksperymentu, w którym wzajemność raportów ludzkich jest determinująca” (Zanghí, *Il sociale come utopia fra politica e fede. Riflettendo sulla crisi della cultura contemporanea*, „Nuova Umanità” 15 (1981), p. 9.).

Pierwszy paragraf jest poświęcony refleksji na temat filozofii i teologii kultury. Jest to temat – jak zostanie zademonstrowane – bardzo bliski analizowanemu autorowi, któremu poświęcił on wiele ze swoich artykułów i innych publikacji.

W drugim punkcie jest zaprezentowana doktryna odnosząca się do demokracji, która powinna być budowana na fundamencie miłości utożsamianej z pryncypium równości w systemie Giuseppe Marii Zanghiego.

Wreszcie, skoro „w Kościele «ukazany» jest Zmartwychwstały”, a „Kościół jest «nowym człowiekiem», który narodził się z krzyża” (Zanghí, *Vangelo e cultura. Una breve riflessione*, „Nuova Umanità” 49 (1987), p. 15), w ostatnim paragrafie trzeciego rozdziału jest opracowana doktryna eklezjologiczna.

Summary of the doctoral dissertation Trinitarian Premises of Anthropology by Giuseppe Maria Zanghí (1929-2015) written by Szymon Krzysztof Ciećko under the supervision of Rev. Prof. Andrzej Perzyński

The main scientific purpose of the dissertation Trinitarian Premises of Anthropology by Giuseppe Maria Zanghí (1929-2015) is to answer the following question: according to Giuseppe Maria Zanghí, how the accepting of the message of Jesus Christ, leading to a reformulation of ontological thought and postulation of what the analysed author calls the ontology of unity and distinction, can affect the understanding of who a person is.

In order to achieve this goal, it is necessary to distinguish key concepts in the philosophical and theological system by Giuseppe Maria Zanghí and examine what its novelty consists of.

Since the dissertation is based on the publications by Giuseppe Maria Zanghí, it is necessary to present at least his brief biography, which results from a simple fact: Giuseppe Maria Zanghí is not a thinker better known in the non-Italian scientific community.

Thus, the result of the research carried out in the dissertation is a presentation of the ontology of unity and distinction, as well as the theology and philosophy of man seen from the perspective - for the Polish theological and philosophical community.

The first chapter of the dissertation is devoted to the thorough theological analysis of the doctrine presented by Giuseppe Maria Zanghí.

This part of the dissertation presents what the gift is for the researched author, as it can be assumed that this is the key category in Zanghí's reflection. The analysis of this category is juxtaposed with a synthesis of Giuseppe Maria Zanghí's views on love. Such an approach to the problem allows to develop a

conceptual scheme for the remaining parts of the dissertation (donate - accept - give back).

In addition - in the second paragraph - issues related to Christology are discussed, which for this Italian scientist is the starting point for all theology, especially the teaching about the Holy Trinity. This, in turn, will allow us to present issues related to the work of creation.

The next chapter of this doctoral dissertation is devoted to the analysis of human issues.

The first part deals with the issue of the personification of man. The starting point for this reflection is the kenosis that must be experienced, or perhaps better to say: to which man must lead himself.

The second point of chapter 2 presents the views of Giuseppe Maria Zanghí on the subject of the individual and the person in the Christological key. This part is a continuation of the considerations from the previous point, because - as it turns out - the person is an act of the individual's transcendence.

Finally, the third part of the second chapter presents the overall teaching of the analysed author on the philosophy and theology of man, which in his circle is called Trinitarian anthropology.

The last chapter of the doctoral dissertation is devoted to social issues that were of great interest to the analysed author, because in his opinion, society is the environment of humans' existence, which, being free and intelligent, must reach out to themselves through a certain experiment, in which the reciprocity of human reports is determining (Zanghí, *Il sociale come utopia fra politica e fede. Riflettendo sulla crisi della cultura contemporanea*, Nuova Umanità 15 (1981), p. 9.).

The first section is devoted to reflection on the philosophy and theology of culture. It is a topic - as will be demonstrated - very close to the analysed author, who devoted to it many of his articles and other publications.

The second point presents the doctrine relating to democracy, which should be built on the foundation of love identified with the principle of equality in Giuseppe Maria Zanghí's system.

Finally, since in the Church the Risen One is „shown” and the Church is „the new man” born from the Cross (Zanghí, *Vangelo e cultura. Una breve riflessione*, Nuova Umanità 49 (1987), p. 15), an ecclesiological doctrine will be elaborated in the last paragraph of the third chapter.